Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная общеобразовательная школа-интернат»
г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО: ППО учителей начальных классов МБОУ СОШИ Протокол № 1 от 30.08.2026г.	СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБОУ СОШИ протокол № 1 от 31.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ СОШИ _____А. М. Братчикова Приказ от 31.08.2026 г. № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA5866374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

.

Адаптированная образовательная программа

учебного предмета «Ритмика»

для обучающихся 1 «а» класса

на 2026 – 2027 учебный год

Учитель:

Яндаева Юлия Олеговна

г. Губаха, 2026 г.

Пояснительная записка.

Перечень нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026 - 2027 учебный год.

Адаптированная образовательная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Ритмика», который определен стандартом.

Срок реализации настоящей программы по предмету «Ритмика» - 1 учебный год.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с нарушением интеллекта средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика оказывает положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевую сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории.

Цель программы:

– Воспитание гармонично-развитой личности средствами музыкально-ритмической деятельности, осуществление коррекции отклонений у детей.

Задачи:

- Формировать понятия о некоторых музыкальных терминах (ритм, темп, характер музыки).
- Знакомить с разнообразием движений, разучивать различные движения, танцы, музыкально-ритмические игры, упражнения.
- Развивать музыкально-двигательные навыки и умения.
- Развивать познавательный интерес, творческую активность, воображение и фантазию у детей, их умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Воспитывать у детей правильное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм)
- Осуществлять средствами музыкально-ритмической деятельности коррекцию познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер обучающегося.

Общая характеристика учебного предмета

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умений ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности

движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Примерный репертуарный план:

Упражнения: «Мельница» Т. Ломовой; «Игра с мячами», «Скакалки» А. Петрова; «Упражнения с флажками» Ф. Шуберта; «Поскоки» С. Затеплинского; «Поезд» Е. Тиличеевой и др. Повторять знакомые упражнения.

Пляски: «Калинка» (русская народная песня); «Парная пляска» (карельская песня); «Полька» Ю. Чичкова; «Петрушки», «Снежинки» Ю. Слонова; «Аннушка» (чешская полька); «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня); «Мы в зеленые луга пойдем» Н. Леви; «Приглашение», «Стукалка» (украинские народные мелодии); «Матрешки» Ю. Слонова и др.

Игры: «Ворон» (русская народная песня); «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Летчики, следите за погодой!» М. Раухвергера; «Как на тоненький ледок…» (русская народная песня); «Кто скорее?» Л. Шварца; «На зарядку!» М. Старокадомского; «Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни) и др.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на предмет ритмики в 1 классе выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет: 1класс - 33 часа

I четверть - 9 часов II четверть - 7 часов III четверть - 10 часов IV четверть - 8 часов

Содержание учебного предмета «Ритмика».

Раздел	час	Содержание
Упражнения на ориентировку в пространстве.	8	Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
Ритмико-гимнастические упражнения.	9	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозики). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки – в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение

		тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
Упражнения с музыкальными инструментами	8	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
Танцевальные упражнения.	8	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Ритмика»

Уровень	Критерии оценивания
I уровень (высокий)	Самостоятельно выполняют упражнения, умело пользуются приёмами, выполняют правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеют пользоваться навыками на практике.
II уровень (средний)	Выполняют упражнения в целом соответствующей с высоким уровнем, но нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливают последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.
III уровень (ниже среднего)	Выполняют нормативы в соответствии ниже среднему уровню. Не умеют пользоваться навыками на практике, выполняют упражнения по подражанию. Выполняют упражнения с помощью учителя. Нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений.

Календарно-тематические планирование.

№	Тема урока	Час	Задачи урока
1 четверть (9 часов)			
1	Инструктаж по Т.Б. Вводный урок (понятия громко, тихо, быстро)	1	Оценка ритмо – динамической активности в произвольной музыкально – ритмической деятельности. Выделение учащ. с однотипными нарушениями движений.
2 3 4	Ориентировка в пространстве. Упр: «Бусинки», «По местам», «Ходим – бегаем», «Шагом марш», «Бравые солдаты». Игра « Солнышко и дождик» Разучивание игры - танца «Каравай».	3	Дать общее представление об ориентации в пространстве. Учить свободно передвигаться по залу, различать начало и окончание звучания музыки, строиться в шеренгу по муз. сигналу, различать разнохарактерное звучание музыки. Формировать навыки ходьбы на месте, друг за другом, с остановками. Коррекция слухового внимания, прямолинейных движений. Воспитание навыков коллективной игры.
5	Разучивание движений игры-танца «Огородный хоровод». Построение в пары.	1	Закреплять умение ориентировки в пространстве. Учить строиться парами. Применять элементы инсценирования.
6 7	Танцевальные упражнения с элементами инсценировки. «Танец» Н. Сац. «Проказник – поросёнок». Упражнения на расслабление мышц .	2	Дать общее представление о танцевальной музыке, её характере. Учить формировать музыкально – зрительный образ, составлять ритмический рисунок. Разучивать элементы: приставной шаг вправо, влево, боковой галоп, кружение на поскоке. Работа над выразительностью и танцевальной техникой. Коррекция двигательной моторики. Воспитание навыков коллективной деятельности.
8	Итоговое повторение и закрепление в упражнениях и музыкальных играх.	2	Свободно передвигаться по всему залу. Перестраиваться в круг. Строиться в шеренгу по муз.сигналу. Коррекция индивид. ошибок.

2 четверть.(8 часов)

1 2	Упражнения для развития ритмического слуха. Знакомство с инструментами музыкально – шумового оркестра.	2	Дать общее представление о звукообразовании. Познакомить с инструментами ударно – шумового оркестра. Формировать навыки составления ритмического рисунка (бубен, погремушки). Коррекция ритмических рефлексов. Воспитание интереса к народному творчеству.
3 4	Двигательно – слуховая координация. Упр: «Зайчонок и бельчонок», «Резвые ножки», «Друг за другом». Игра «Здравствуйте». Хоровод «В лесу родилась ёлочка». Танец «К нам гости пришли».	2	Учить различать начало и окончание муз. фразы, передавать в движении музыкальный образ. Формировать активное слуховое внимание. Разучивание движения «хороводный шаг». Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. Коррекция слухового внимания.
5 6	Упражнение с правильным дыханием «На скакалке я скачу». Музыкальная игра «Подружились».	2	Выработка правильного дыхания. Слышать сильную долю в музыке, выделять её движением. Учить движ. «шаг с высоким подъёмом ноги». Коррекция осанки.
7	Игровые упражнения, музыкально – ритмическая деятельность в новогодних играх, плясках, песнях – хороводах.	1	Дальнейшее развитие умения формировать музык. – зрительный образ. Закреплять постановку шагов (хороводный, топающий, переменный). Воспитание эмоциональной отзывчивости.
8	Обобщающий урок за четверть. Произвольная музыкально – ритмическая деятельность.	1	Закрепление выполнения навыков движения в кругу. Выполнение движений по тексту песни. Коррекция эмоционально – волевой сферы. Воспитание навыков коллективной деятельности в игре.

3 четверть.(9 часов)

1 2	Ориентировка в пространстве – круг. Упр.: «Уточки», «Тепловоз», «Хоровод», «Бусинки». Танец «Проказник – поросёнок».		Продолжить работу по развитию навыков ориентировки в пространстве. Закреплять умение ходить и бегать по кругу с сохранением дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Закреплять навыки движения в круге в танцевальной и

3	Игра «Солнышко и дождик», «Не выпустим», «К нам гости пришли».	3	игровой форме.
4 5	Ритмико – гимнастические упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Игры в снежки», «Качели», «Волны».	2	Дать общее представление о значении расслабления мышц. Развивать двигательно – слуховую координацию. Коррекция слухового внимания, образного воображения. Воспитание навыков коллективной музыкально – игровой деятельности.
6	Танцевальные упражнения. Танец «Стукалка».	1	Дать представление о народном творчестве. Учить различать разнохарактерное звучание музыки. Учить составлять ритмический рисунок мелодии. Разучивать элементы: боковой галоп, выставление ноги на пятку, кружение на поскоке. Составление композиции из выученных элементов.
7	Танцы народов мира, элементы танцев (галоп, хороводный шаг, притопы).	1	Дать общее представление о танцевальной музыке народов мира. Отрабатывать танцевальные элементы: галоп, простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, притопы одной ногой и поочерёдно двумя, выставление ноги на пятку.
8 9	Общеукрепляющие упражнения. Музыкально – ритмический комплекс « На стадионе». Игра «Третий лишний».	2	Развивать навыки выполнения гимнастических упражнений под музыку. Формировать музыкально – зрительный образ. Воспитание волевого внимания. Коррекция эмоций и индивидуальных ошибок.

4 четверть (7 часов)

1	Подвижные музыкально – ритмические игры для психологической разгрузки.	1	Дать представление о многообразии игровой деятельности. Учить фиксировать начало и окончание звучания музыки. Развивать ловкость движений. Коррекция слухового внимания. Воспитание доброжелательных отношений в играх.

2 3	Мелодия: волнообразные движения. Работа с лентой в движении, групповая. Упражнения с цветами, листьями.	2	Дать представление о мелодии как основе музыки. Учить различать волнообразное движение мелодии. Передавать плавный характер музыки движением руки. Учить самостоятельно составлять простейшую ритмическую композицию по заданной мелодии. Коррекция пластики движений.
4 5	Мелодия: скачкообразное движение. Упр.: «Перескоп», «Мячики», «Весёлая ленточка». Игра «Узоры», «Мотылёк».	2	Закрепить представление о мелодии. Познакомить с многообразием мелодий в игровой деятельности. Учить слышать и различать разнохарактерное звучание, передавать его в движении. Коррекция слухового внимания.
6	Коррекционные музыкально – ритмические упражнения: «Меленка», «Бабочка», «Замочки», «Иголка, нитка», «Мяч по кругу».	1	Учить расслаблять кисть руки, координировать движения правой и левой руки. Выполнение движений в заданном темпе, без ускорений. Коррекция мелкой моторики.
7	Урок-концерт «В ритме детства».	1	Итоговое повторение и закрепление в различных видах музыкально – ритмической деятельности. Индивидуальная работа по коррекции ошибок, активизации слухового внимания.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (литература)

1. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.
2. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно -методическое пособие. Издательство «Глобус»,2009.
3. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю..
4. Видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.
5. Бекина, С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 - 37.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина - СПб, 2000. - 89 с.
7. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт -М.1997 - 128 с.
8. Мухина,А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ. 2009. - 128 с
9. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л., 2002.-224 с.
10. Яхина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/ Е.З. Яхина. Изд-во: Владос.2003.-271 с.

Для реализации программы необходимы:

- музыкальный центр;
- музыкальные накопители;
- народные музыкальные инструменты;

-реквизиты (гимнастические палки, коврики, платочки, флажки, и т.п.).